

PROGRAMMA di ITALIANO

LA POESIA

Introduzione alla poesia; il senso della poesia; la poesia visiva.

Denotazione e connotazione in poesia.

La metrica: la misura e la struttura dei versi; i tipi di verso e gli accenti metrici; l'accento ritmico; le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi); la cesura e l'enjambement; la rima, le strofe e i componimenti.

Le figure retoriche:

Le figure di suono

Le figure del significato

Le figure dell'ordine

Sonetto, Canzone,

Versi piani, tronchi e sdruccioli

Versi della tradizione letteraria italiana.

Versi liberi e versi sciolti

L'io lirico, Il campo semantico; il registro linguistico e le intenzioni dell'autore

Testi

Lettura, analisi e commento di testi antologici.

In particolare:

Solo et pensoso

di F. Petrarca

L'Assiuolo

di G. Pascoli

Letteratura delle Origini

Breve quadro storico della società medievale e feudale

La nascita del volgare

Il sermo doctus e il sermo vulgaris

Ruolo culturale della Chiesa e dei chierici

Le lingue romanze e le lingue germaniche

La tradizione della letteratura classica

Prime attestazioni di volgare in Italia: l'Indovinello veronese, il Placito capuano, l'Iscrizione di San Clemente

Il messaggio allegorico. La cultura laica nell'ambito della società feudale

I volgari di Francia: lingua d'öil e d'oc.

Epica

L'Eneide

Presentazione del contesto storico e culturale dell'età augustea

Caratteristiche dell'opera; il poema dei valori romani;

la religione romana nel poema; la struttura virgiliana dell'oltretomba; gli aspetti formali e stilistici

Publio Virgilio Marone e la genesi del poema.

***I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni**

Introduzione al romanzo, il contesto storico e culturale, le tematiche.

I promessi sposi: finzione e funzione dell'Introduzione al romanzo. La questione della lingua.

Il romanzo manzoniano: storico, di formazione e della "provvidenza".

L'Introduzione

Lettura, analisi e commento dei capitoli I – XVIII.

Grammatica

Ripasso delle funzioni logiche: tutti i complementi, diretti e indiretti

L'analisi del periodo: la frase semplice e complessa

Il concetto di coordinazione e subordinazione

Congiunzioni coordinanti e subordinanti

La proposizione indipendente (enunciativa, esclamativa, interrogativa e volitive)

Completive soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette

Altre subordinate: relativa, causale, consecutiva, finale, concessiva, temporale, relativa

Tipologie testuali

Il testo poetico

Il testo espositivo: struttura e registro linguistico.

Il testo argomentativo: struttura base; formulazione di tesi e antitesi; come cercare e lavorare sulle fonti, registro linguistico.

Libri letti

Mary Shelley, *Frankenstein*;

Robert Louis Stevenson, *Dottor Jekyll e Mister Hyde*.

Cagliari, giugno 2026

Gli alunni

La docente